

OPEN CALL CATEGORY 1 - Call for scores - New works for violin and percussion duo

Timeframe

Deadline for submissions: 22.07.2024 - 23:59 CEST

Results announced: 05.08.2024

First planning meeting with selected composer: 1st week of September

What?

AUT invites composers to submit proposals for new compositions for the following concert performance:

- **Performance date/place:** End of February 2025 in Aarhus (pending confirmation)
- **Performers:** Duo Knarborg/Andersen
[Anne Sophie Andersen](#), violin
[Henrik Knarborg Larsen](#), percussion
- **Instrumentation:** Violin and percussion. *Video, electronics and/or theatrical elements optional*
- **Duration of new work:** ca. 10 min

Send your application and any questions about the call to aut.open.calls@gmail.com with the subject heading "2025 AUT Open call - Category 1" - Do **NOT** send anonymous applications/materials
Applications written in either English or Danish are welcome

There is no entry fee when applying to any of the three open calls. You may apply for more than one category but may only send 1 proposal per category.

Who can apply?

Students or 'emerging' / 'early-career' artists with a clear, demonstrable connection to Aarhus

What AUT offers if you / your proposal is selected

- Composition fee: **10,000DKK**
- The premiere performance of your work (in Aarhus)
- A recording of the performance (which you can use for non-commercial purposes)

Entry requirements

- Works must not have been previously performed. Adaptations or arrangements of existing works are allowed.
- Written proposals, sketches and/or scores are accepted. If the selected work is not a finished piece, the performers will be available for feedback during the writing/arranging process.

What does your application need to include?

- Written proposal for the work (Max. 1 page) **AND/OR** short sketches of the work **AND/OR** a completed score for the proposed work
- 2 scores (with recordings/MIDI realisations) of your previous works (it is preferred but not essential to demonstrate writing for violin / percussion)
- Short explanation of your connection to Aarhus and career-stage (in the body of the e-mail)
- *Optional:* programme note for the new work

Extra practical information about the instruments you'll be writing for

- For the violin: use of extended techniques and full range of the instrument encouraged
- For the percussion: innovative use of a smaller set up of instruments exploring different sound possibilities will be preferred
- Percussion instruments already being used for other pieces on the program: Vibraphone, Crotales 1 octave, Marimba 5 octave. Additional instruments are possible if logistically feasible

Who assesses your application?

This open call will be judged by both members of the duo + 1 board member from AUT

How will we assess your project?

- We will look for a high level of craftsmanship
- We will look for a unique musical language
- We will look for innovative uses of the instruments and/or technology.
- We will pick the project(s) that we find to be most artistically exciting, well-pitched and that seem realistic to deliver
- We will consider how well the proposed projects fit into AUT's other 2025 activities
- We will apply an equal-opportunities ethos, prioritising a diversely programmed 2025 season (in terms of aesthetics, gender, race etc.)

Disclaimer

By being accepted for this open call, it is not a guarantee that the project will happen. The project's realisation is contingent on support from foundations, the arts council and Aarhus kommune. In case of funding shortage, we will attempt to postpone the project to a later date.

Danish version of this document can be found below

OPEN CALL KATEGORI 1 - Partiturer - Nye værker for violin og slagtøj

Tidsramme

Deadline for indsendelse: 22.07.2024 - 23:59 CEST

Offentliggørelse af resultater: 05.08.2024

Første planlægningsmøde med den udvalgte komponist: 1. uge i september

Hvad?

AUT inviterer komponister til at indsende forslag til nye kompositioner til følgende koncertopførelse:

- **Dato/sted for opførelse:** Slutningen af februar 2025 i Aarhus (afventer bekræftelse)
- **Musikere:** Duo Knarborg/Andersen
[Anne Sophie Andersen](#), violin
[Henrik Knarborg Larsen](#), slagtøj
- **Instrumentation:** Violin og slagtøj. Video, elektronik og/eller teatraliske elementer valgfrit
- **Varighed af nyt værk:** ca. 10 min

Send din ansøgning og eventuelle spørgsmål til aut.open.calls@gmail.com med teksten "2025 AUT Open call - Category 1" i emnefeltet - Send **IKKE** anonyme ansøgninger/materialer.

Ansøgninger kan være på enten engelsk eller dansk.

Alle tre open-calls er gratis at søge. Du kan ansøge i mere end én kategori, men du kan kun sende én ansøgning pr. call.

Hvem kan ansøge?

Studerende eller kunstnere fra vækstlaget med en klar, påviselig forbindelse til Aarhus.

Hvad AUT tilbyder, hvis du/dit forslag bliver udvalgt

- Kompositionshonorar: **10.000 kr.**
- Uropførelse af dit værk (i Aarhus)
- En optagelse af opførelsen (som du kan bruge til ikke-kommercielle formål)

Krav til deltagelse

- Værket må ikke have været opført tidligere. Bearbejdnings eller arrangementer af eksisterende værker er tilladt.
- Skriftlige oplæg, skitser og/eller partiturer accepteres. Hvis det udvalgte værk ikke er et færdigt værk, vil musikerne være til rådighed for feedback under skrive-/arrangementsprocessen.

Hvad skal din ansøgning indeholde?

- En beskrivelse af værket (maks. 1 side) **OG/ELLER** korte skitser af værket **OG/ELLER** et færdigt partitur til det foreslåede værk
- 2 partiturer (med indspilninger/MIDI-realiserings) af dine tidligere værker (helst, men ikke nødvendigvis, skrevet for besætninger, der inkluderer violin og slagtøj)
- Kort beskrivelse af din tilknytning til Aarhus og dit karrierestadie (i e-mailens brødtekst)
- Valgfrit: programnote for det nye værk

Ekstra praktisk information om instrumenterne

- For violin: Benyt gerne udvidede teknikker og hele instrumentets register.
- For slagtøj: Innovativ brug af et mindre sæt instrumenter, der udforsker forskellige klangmuligheder, foretrækkes.
- Slagtøjsinstrumenter, der allerede er i brug til andre stykker på programmet: Vibrafon, crotales (1 oktav), marimba (5 oktaver). Yderligere instrumenter er mulige under hensyn til logistik.

Hvem vurderer din ansøgning?

Dette open call vil blive bedømt af begge medlemmer af duoen + 1 bestyrelsesmedlem fra AUT.

Hvordan vurderes dit projekt?

Vi lægger vægt på:

- et højt håndværksmæssigt niveau
- et unikt musikalsk sprog
- innovativ brug af instrumenter og/eller teknologi
- Vi udvælger det eller de projekter, som vi finder mest spændende kunstnerisk, bedst præsenteret, og som virker realistiske at gennemføre.
- Vi vurderer, hvor godt de foreslåede projekter passer ind i AUTs andre aktiviteter i 2025.
- Vi anvender et princip om lige muligheder og prioriterer et mangfoldigt program for vores 2025 sæson (med hensyn til æstetik, køn, race mv.).

Forbehold

At blive udvalgt til dette open call er ikke en garanti for, at projektet bliver gennemført. Projektets realisering er afhængig af støtte fra fonde, Statens Kunstfond og Aarhus Kommune. I tilfælde af manglende finansiering før deadline vil projektet forsøges udskudt til en senere dato.