

## **OPEN CALL CATEGORY 1 - Call for scores - New trio works for 2 guitars and percussion**

### **Timeframe**

Deadline for submissions: 31.07.2026 - 23:59 CEST

Results announced: week 32

First planning meeting with selected composer: 1st week of September

### **What?**

AUT invites composers to submit proposals for new compositions for the following concert performance:

- **Performance date/place:** August 2027 in Aarhus (pending confirmation)
- **Performers:**
  - William Damgaard Knudsen, guitar**
  - August Frey Lydersen Bjerregaard, guitar**
  - Andrea Vinther Larsen, percussion**
- **Instrumentation:** 2 guitars (classical and/or electric) and percussion (contact us if you have specific instruments that you want us to play)  
*Video, electronics and/or theatrical elements optional<sup>1</sup>*
- **Duration of new work:** ca. 10 min

Send your application and any questions about the call to [aut.open.calls@gmail.com](mailto:aut.open.calls@gmail.com) with the subject heading "2027 AUT Open call - Category 1" - Do **NOT** send anonymous applications/materials  
Applications written in either English or Danish are welcome.

If you have any questions feel free to contact us on: [autdk1966@gmail.com](mailto:autdk1966@gmail.com).

There is no entry fee when applying to any of the three open calls. You may apply for more than one category but may only send 1 proposal per category.

### **Who can apply?**

Students or 'emerging' / 'early-career' artists with a clear, demonstrable connection to Aarhus

### **What AUT offers if your proposal is selected**

- Composition fee: **10,000DKK**
- The premiere performance of your work (in Aarhus)

### **Entry requirements**

- Works must not have been previously performed. Adaptations or arrangements of existing works are allowed.
- Written proposals, sketches and/or scores are accepted. If the selected work is not a finished piece, the performers will be available for feedback during the writing/arranging process.

### **What does your application need to include?**

- Written proposal for the work (Max. 1 page) **AND/OR** short sketches of the work **AND/OR** a completed score for the proposed work

---

<sup>1</sup> The composer is responsible for video and/or electronics in the rehearsals as well as the final concert.



- 2 scores (with recordings/MIDI realisations) of your previous works (it is preferred but not essential to demonstrate writing for guitars, voice and/or percussion)
- Short explanation of your connection to Aarhus and the stage you're at in your career (in the body of the e-mail)
- *Optional*: programme note for the new work

#### **Extra practical information about the instruments you'll be writing for**

- Guitars available: Classical guitar, electric guitar, 12-string western guitar, western guitar.
- Percussion instruments available: Percussion instruments already being used for other pieces on the concert program: Vibraphone - Additional instruments are possible if logistically feasible

#### **Who assesses your application?**

This open call will be judged by members of the trio + 1-2 board members from AUT

#### **How will we assess your application?**

- We will look for a unique artistic language
- We will look for innovative uses of the instruments and/or technology.
- We will pick the project(s) that we find to be most artistically exciting, carefully considered and realistic to deliver
- We will consider how well the proposed projects fit into AUT's other 2026 activities
- We will apply an equal-opportunities ethos, prioritising a diversely programmed 2026 season (in terms of aesthetics, gender, race etc.)

#### **Disclaimer**

By being accepted for this open call, it is not a guarantee that the project will happen. The project's realisation is contingent on support from foundations, the arts council and Aarhus kommune. In case of funding shortage, we will attempt to postpone the project to a later date.

Danish version of this document can be found below

## **OPEN CALL KATEGORI 1 - Partiturer - Nyt trio-værk for 2 guitarer og slagtøj**

### **Tidsramme**

Deadline for indsendelse: 31.07.2026 - 23:59 CEST

Offentliggørelse af resultater: uge 32

Første planlægningsmøde med den udvalgte komponist: 1. uge i september

### **Hvad?**

AUT inviterer komponister til at indsende forslag til nye kompositioner til følgende koncertopførelse:

- **Dato/sted for opførelse:** August 2026 i Aarhus (afventer bekræftelse)
- **Musikere:**
  - William Damgaard Knudsen, guitar.
  - August Frey Lydersen Bjerregaard, guitar.
  - Andrea Vinther Larsen, slagtøj.
- **Instrumentation:** 2 guitarister og en slagtpjsspiller. *Video, elektronik og/eller teatraliske elementer valgfrit<sup>2</sup>*
- **Varighed af nyt værk:** ca. 10 min

Send din ansøgning og eventuelle spørgsmål til [aut.open.calls@gmail.com](mailto:aut.open.calls@gmail.com) med teksten "2026 AUT Open call - Category 1" i emnefeltet - Send **IKKE** anonyme ansøgninger/materialer. Ansøgninger kan være på enten engelsk eller dansk.

Hvis du har nogle spørgsmål, så skriv endelig til [autdk1966@gmail.com](mailto:autdk1966@gmail.com) .

Alle tre open-calls er gratis at søge. Du kan ansøge i mere end én kategori, men du kan kun sende én ansøgning pr. call.

### **Hvem kan ansøge?**

Studerende eller kunstnere fra vækstlaget med en klar, påviselig forbindelse til Aarhus.

### **Hvad AUT tilbyder, hvis dit forslag bliver udvalgt**

- Kompositionshonorar: **10.000 kr.**
- Uropførelse af dit værk (i Aarhus)

### **Krav til deltagelse**

- Værket må ikke have været opført tidligere. Bearbejdninger eller arrangementer af eksisterende værker er tilladt.
- Skriftlige oplæg, skitser og/eller partiturer accepteres. Hvis det udvalgte værk ikke er et færdigt værk, vil musikerne være til rådighed for feedback under skrive-/arrangementsprocessen.

### **Hvad skal din ansøgning indeholde?**

---

<sup>2</sup> Komponisten er ansvarlig for at afspille video og/eller elektronik under prøverne samt ved den endelige koncert.

- En beskrivelse af værket (maks. 1 side) **OG/ELLER** korte skitser af værket **OG/ELLER** et færdigt partitur til det foreslåede værk
- 2 partiturer (med indspilninger/MIDI-realiseringer) af dine tidligere værker (helst, men ikke nødvendigvis, skrevet for besætninger, der inkluderer guitar og slagtøj)
- Kort beskrivelse af din tilknytning til Aarhus og dit karrierestadie (i e-mailens brødtekst)
- Valgfrit: programnote for det nye værk

### **Ekstra praktisk information om instrumenterne**

- Tilgængelige guitarer: spansk guitar, elektrisk guitar, 12-strengt western guitar, western guitar.
- Tilgængelige slagtojsinstrumenter:
- Slagtøjsinstrumenter som allerede er i brug for andre værker til koncerten: vibrafon
- Andre instrumenter er mulige at fremskaffe, hvis det er logistisk muligt.

### **Hvem vurderer din ansøgning?**

Dette open call vil blive bedømt af 1-2 medlemmer af trioen + 1-2 bestyrelsesmedlemmer fra AUT.

### **Hvordan vurderes din ansøgning?**

Vi lægger vægt på:

- et unikt kunstnerisk sprog
- innovativ brug af instrumenter og/eller teknologi
- Vi udvælger det projekt, som vi finder kunstnerisk mest spændende og gennemtænkt, samt som virker realistisk at gennemføre.
- Vi vurderer, hvor godt de foreslåede projekter passer ind i AUTs andre aktiviteter i 2026.
- Vi anvender et princip om lige muligheder og prioriterer et mangfoldigt program for vores 2026 sæson (med hensyn til æstetik, køn, race mv.).

### **Forbehold**

At blive udvalgt til dette open call er ikke en garanti for, at projektet bliver gennemført. Projektets realisering er afhængig af støtte fra fonde, Statens Kunstfond og Aarhus Kommune. I tilfælde af manglende finansiering før deadline vil projektet forsøges udskudt til en senere dato.